

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«КУРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Г.В. СВИРИДОВА»**

**«ПЕСЕННО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ
КУРСКОЙ ОБЛАСТИ»**

(номинация «Методическая разработка внеклассного мероприятия»)

**Иваненкова Анастасия Ивановна
Якушенко Елена Владимировна**

*преподаватели предметно-цикловой комиссии
«Сольное и хоровое народное пение»*

Курск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное мероприятие может быть предназначено для учащихся старших классов МБОУ СОШ, ДШИ, центров детского творчества, обучающихся профильных образовательных учреждений СПО, а также как учебно-практический материал для самостоятельной работы студентов ВУЗов следующих специальностей: «Народное художественное творчество», «Народное пение и этномузыкалогия», «Сольное и хоровое народное пение». Кроме этого настоящая работа может рассматриваться и как концертно-просветительский проект для различной слушательской аудитории, и как дидактический материал для преподавателей народно-певческих дисциплин.

Цель работы - сохранение и реализация регионального компонента южнорусской певческой традиции в современной социокультурной среде.

Задачи:

- популяризация песенно-танцевальных традиций Курской области,
- пробуждение национальной памяти русского человека,
- профессионально-личностное развитие будущего специалиста.

Достижение поставленных цели и задач возможно только во взаимосвязи учебной и внеурочной деятельности. Именно поэтому формой его проведения мы выбрали концерт-лекцию.

Оборудование: сцена, микрофоны, мультимедийная доска, ноутбук, народные музыкальные инструменты, традиционные костюмы, атрибутика.

ПЛАН РАБОТЫ

1. Пояснительная записка
2. Сценарий
3. Литература
4. Приложения (презентация, видео-иллюстрации)

СЦЕНАРИЙ

Ведущий 1: Каждый народ имеет свою подлинную музыкальную культуру, свой «характер», традиции, обычаи своих далеких предков, свое мироощущение. Поэтому неслучайно вопрос сохранения местных фольклорных традиций, обеспечивающих духовно-нравственное единство русского народа, является одним из приоритетных и актуальных. А поскольку мы являемся жителями Курского края, то кто, если не мы должны знать, сохранять и передавать традиции наших далеких предков. Именно поэтому тема нашей творческой встречи звучит так: «Песенно-танцевальные традиции Курской области» *(слайд 1)*.

Ведущий 2: *(слайд 2)* С открытием в 1985 г. в Курском музыкальном училище отделения «Руководителей народного хора» началась научно-исследовательская работа по изучению и пропаганде народно-певческой традиции Курской области. Этому во многом способствовали ежегодные летние фольклорно-этнографические экспедиции, осуществляемые преподавателями и студентами отделения в различные районы, основной целью которых являлось изучение локальных певческих школ. Благодаря таким выездам был накоплен большой аудио архив, материал которого стал основанием для реализации данного проекта.

Ведущий 1: В настоящее время, когда массовая культура вытеснила традиционное народное искусство, с большой скоростью стали исчезать обычаи и обряды на территории Курской области. В силу сложившихся исторических событий богатейшая песенно-танцевальная культура Курского края практически перестала находить отражение не только в репертуаре местных певческих коллективов народной направленности, но и стала забываться в естественной среде ее бытования, где она когда-то была развита. В связи с этим задача сохранения и возрождения былой региональной культуры ложится на плечи нынешнего поколения – специалистов в области народного хорового пения – учебных и

профессиональных творческих коллективов, чья концертно-просветительская деятельность, на наш взгляд, вносит существенный вклад в продвижение и актуализацию местного народно-певческого искусства.

Ведущий 2: (слайд 3) Именно поэтому в 1997 г. на базе Курского музыкального училища был создан фольклорный ансамбль «Полдень», художественным руководителем которого являлась Гаврилова Н.А. (1951-2020 гг.), заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный работник среднего профессионального образования России – основатель и педагог отделения руководителей народного хора в Курском музыкальном училище, исследователь курского песенного фольклора.

Главной целью созданного ею коллектива стала трансляция в современный социум Курской песенно-танцевальной культуры, основанной на аутентичных образцах традиционного фольклора.

Ведущий 1: (слайд 4) Так по определению В.М. Щурова, курский песенно-танцевальный фольклор наравне с белгородским и воронежским является неотъемлемой составляющей южнорусского народно-песенного стиля, обладающего уникальным, самобытным культурным потенциалом. Курская традиционная культура отличается рядом признаков, обусловленных сложными процессами взаимовлияния исторических, социально-экономических и природно-хозяйственных факторов. Основное влияние на его формирование оказали потомки бывших древних славян, которые в связи с нашествием татар были вынуждены переселиться в центр России. Вернувшись на родину, они составили большинство в среде местных жителей, а их искусство легло в основу народной культуры современной Курской области.

Ведущий 2: Но нельзя не принимать во внимание и сложные разновременные миграционные процессы, оказавшие влияние на появление так называемых этноконтактных зон различных национальных культур, взаимопроникновение которых сказалось на музыкальном быте местных

старожилов. Это беглые переселенцы из Польши – украинцы и белорусы, а также крепостные из центральных и северных районов Руси. Таким образом, сформировался неоднородный культурный ландшафт, объединивший в себе различные этнические группы.

Ведущий 1: Богат и разнообразен песенный фольклор Курской области. В настоящее время в музыкальном быте курской деревни можно встретить практически все песенные жанры: от древнейших обрядовых – календарных, свадебных, до поздних – лирических, романса и частушек. Даже беглое знакомство с традиционным местным фольклором позволяет заметить наличие разнообразных песенных традиций внутри одного региона, несмотря на присутствие в нем общих характерных признаков, позволяющих объединить их в единый местный стиль и отнести его к курской песенной традиции. Так локальные различия внутри Курской области заметно проявляются в репертуаре, народной хореографии, поэтических образах и музыкально-выразительных средствах, а также исполнительской манере, костюмах (*видеофрагмент 1 «Да по улице, улице» с. Плёхово Суджанского р-на Курской области*).

Ведущий 2: (слайд 5) Одной из характерных особенностей местного стиля Курской области является опора на танцевальную хореографию. Она проявляется в массовой традиции вождения сезонных танков и карагодов с оригинальными типовыми разновидностями.

Отличительной особенностью танков (хороводов) Курской области является тот факт, что по своей природе они преимущественно плясового характера. То есть в процессе исполнения участники могут совершать движения, наиболее характерные карагоду (пляске) – это «пританцовка», «прибивание» шага, подскоки, повороты друг к другу и др., при этом подчиняясь определенному хореографическому построению.

Ведущий 1: Поскольку фольклор – явление неустойчивое, претерпевающее постоянные изменения под воздействием современных

культурных и хозяйственно-бытовых условий, существует опасность постепенного исчезновения или слияния древнейших жанров обрядового фольклора с песнями более позднего происхождения. В связи с этим забываются и утрачиваются оригинальные разновидности построений танков, уступившие место общепринятой форме вождения хороводов – по кругу. Этим можно объяснить тот факт, что в местной народно-певческой традиции почти нет песен ритуальных, то есть собственно календарных. Их место заняли сезонные таночные и карагодные песни, имеющие строгую приуроченность к определенному времени года или традиционному празднику с весьма характерными устойчивыми хореографическими движениями и построениями (*видеофрагмент 2 «Вдоль по улице мороз» таночная Суджанского района Курской области*).

Ведущий 2: (слайд 6) В Курской области даже существовала традиция водить танки в определенные дни Великого поста: в воскресные дни, на Благовещение, Вербное воскресенье, Пасху, во время Петровского поста. Известны постовые танки – местное название «говеенские» в д. Старый Бузец Железногорского района, д. Будище Большесолдатского района, селах Косиново, Бегичево, Долженково Обоянского района, в д. Селино Дмитриевского района. Большинство из них носили торжественный характер и представляли собой шествие вдоль деревни, в котором все участники держались за руки или платки. Но встречались и другие формы постовых танков. Так, например, в с. Будище Большесолдатского района постовые танки водили одной линией, как бы вдевая нитку в иголку (местные жители называли такой вид танка «ворота»). В Медвенском районе водили танок двумя параллельными линиями с поясами в руках крайних пар на обоих концах линий; хореографическое действие происходило по принципу выворачивания рукава. В д. Старый Бузец Железногорского района под песню «Завивайся, капуста», водили танок, изображая завивание и развивание капусты. Здесь же был записан постовой танок, который водили

под песню «На крыльцу молода стояла», вошедший в репертуар фольклорного ансамбля «Полдень». Интерес вызывает его хореографическая основа – это квадрат, а движение совершается «стенками» (*видеофрагмент 3 «На крыльцу молода стояла»*).

Ведущий 1: (*слайд 7, 8*) Гораздо подвижнее в темповом плане и эмоциональнее по характеру звучания и исполнения танцевальных движений и шагов таночные песни водились после Пасхи на протяжении всего весеннего периода вплоть до полевых работ. В отличие от постовых танков им были присущи более сложные и разнообразные построения участников действия по заранее установленному рисунку. Например, на Троицу исполнялись танки, которые отличались разнообразием хореографических фигур: «кривой» танок (рис. 1) или «петельки» (рис. 2), как его называют в Обоянском районе; танок с поясами (рис. 3, с. Долженково Обоянского района); танок «Молодцев водить» (рис. 4, с. Селино Дмитриевского района); танок «стенками» в два ряда и танок, изображающий заплетание и расплетание плетня (с. Гахово Медвенского района, с. Селино Дмитриевского района); танок «стенка – на стенку» (рис. 5) или в «два танка», как его называют в с. Гахово Медвенского района; круговой танок (рис. 6) – более поздняя разновидность, который двигался то по ходу солнца, то против него (*видеофрагмент 4 «Как у наших у ворот» - танок «Петелька» с. Бегичево Обоянского района Курской области*).

Ведущий 2: Изучив типовые разновидности танков, оригинальность их хореографических фигур, а также опираясь на записанные со слов деревенских исполнителей репортажи и подобные сведения из различных печатных и видеоисточников в процессе постановочной работы в нашем коллективе, мы пытаемся максимально точно воспроизвести их различные варианты. Например, троицкая хороводная песня, «Я по садику похаживала», записанная в с. Рогозцы Тимского района. Основой ее экспозиции мы

избрали хореографическое построение «вороты» (*видеофрагмент 5 «Я по садику похаживала»*).

Ведущий 1: Еще одним образцом песенно-танцевального жанра нашего региона, также составляющего основу ансамблевого репертуара, является таночная песня «Трава моя ковыля», записанная в с. Илѣк Беловского района. В ней участники делятся на 2 полукруга и ходят, пританцовывая под пение песни, поочередно друг перед другом. Если в бытовом исполнении такое движение могло повторяться бесконечное количество раз, то со сцены это смотрелось бы однообразно. Поэтому мы, взяв за основу начало танка, разнообразили его середину, включив в нее два круга, и закончили танок первоначальной фигурой. Финал песни состоит из движущего круга – с одной стороны и полукруга, стоящего и пританцовывающего на месте – с другой стороны (*видеофрагмент 6 «Трава моя ковыля»*).

Ведущий 2: Наибольший интерес в работе над постижением основ традиционной танцевальной лексики вызывают танки с полотенцами («ширинками»). В концертный репертуар первого состава ансамбля «Полдень» входила таночная песня «Э вы, гусли, вы, гусли», записанная в с. Плѣхово Суджанского района, которая как раз таки относилась к танкам этого вида и могла исполняться на беседе, гульбе или на улице. Движение начиналось колонной по двое. Затем перестраивалось в круговой танок, состоящий из двух кругов – круг в круге,двигающихся одновременно – по часовой стрелке и против нее, плавно переходя в первоначальную колону, движение которой напоминало выворачивание рукава. Завершался танок общим кругом (*видеофрагмент 7 «Э вы, гусли, вы, гусли»*).

Ведущий 1: (*Слайд 9*) Вершиной танцевального мастерства деревенских исполнителей является «карагод». В отличие от танков карагоды водились на протяжении всего года. Это еще одна разновидность хороводно-

плясового жанра, характерная для курского песенно-танцевального фольклора.

Карагоды – это род круговой пляски (против солнца), в основе которой лежит индивидуальное танцевальное мастерство каждого участника *(видеофрагмент 8 «Тимоня» карагодная пляска Суджанского района Курской области).*

Ведущий 2: Большой свободой отличаются танцевальные движения мужчин, в то время как женщины движутся более строго и однообразно, сохраняя общий строй карагода, хотя могут себе позволить и подскоки. Мужчины, словно петухи, кружатся перед ними, выполняя различные замысловатые движения от присядки до тура; их руки напоминают крылья: то сложенные, то расправленные для полета. В карагодах раньше должна была участвовать каждая незамужняя женщина. А это связано с тем, что карагоды не только носили функцию развлекательную, но, также помогали молодежи разных полов знакомиться друг с другом с целью выбора брачной пары. *(Слайд 10)* В Курской области существуют несколько разновидностей карагодных плясок: «Тимоня» - Суджанского и Беловского района, «Под мельницею» - Большесолдатского района, «Тараторки» - Обоянского района, «Чебатуха», которую можно встретить в районах, граничащих с Белгородской областью.

Ведущий 1: Внимание вызывает построение карагодов. В бытовом исполнении они состояли из трех кругов: первый – внутренний – музыканты, второй – внешний – сами пляшущие и третий – наблюдатели, которые в процессе действия присоединялись к пляске. В репертуар фольклорного ансамбля «Полдень» входят карагодные припевки Обоянского района Курской области «Тараторки» *(видеофрагмент 9 «Тараторки»).*

Ведущий 2: В заключение всего вышеизложенного следует отметить, что представленные нами разновидности танков – это далеко не весь перечень хороводов, бытующих в курской местности и составляющих

концертный репертуар нашего фольклорного ансамбля «Полдень» (*Слайд 11*). Воспроизводя на сцене традиционные образцы местного песенно-танцевального фольклора, мы стараемся как можно достовернее передать красоту, самобытность и оригинальность таночного искусства нашего края.

Ведущий 1: Каждая эпоха в зависимости от реалий вносит свои черты в развитие народного искусства. Наша эпоха, вероятно, предполагает постижение народной песенно-танцевальной культуры, в основном, через ее сценическое исполнение. А устойчивость фольклора и заключается в его приспособлении к условиям современного общества.

Ведущий 2: (*Слайд 12*). Поскольку наш коллектив учебный, то в его основные задачи входят изучение и, как можно, более достоверное воспроизведение бытового вокально–хореографического искусства своего края – с одной стороны, и его продвижение посредством различных форм концертно-сценического воплощения – с другой, что, несомненно, способствует актуализации и расширению ареала распространения Курской традиционной культуры.



Список источников

1. Владимирова, В.А. Изучение музыкальной культуры региона (на примере Курской области) / В.В. Владимирова // Традиционная народная культура: современное состояние, проблемы, перспективы: материалы II Межрегиональной научно-практической конференции. – Суджа, 2008 – С. 104-110.
2. Гаврилова, Н.А. Современное бытование песенного фольклора в Курской области // Культура Курского края (лингво-этнографические очерки). – Курск: Изд-во КГПУ, 1995. – С. 113-147.
3. Руднева, А.В. Курские танки и карагоды / А.В. Руднева. – М.: Советский композитор, 1975. – 194 с.
4. Щуров, В.М. Южнорусская песенная традиция / В.М. Щуров. – репр. изд. – Москва: Современная музыка, 2013. – 304 с.



**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

*презентация внеклассного мероприятия
на тему:*

ПЕСЕННО – ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Иваненкова А.И.
Якушенко Е.В.*

*преподаватели специальности
«Сольное и хоровое народное пение»*

с. Белица, Беловский район



*с. Красниково,
Пристенский район*



С открытием в 1985 году в Курском музыкальном училище отделения **«Руководителей народного хора»** началась научно-исследовательская работа по изучению и пропаганде народно-певческой традиции Курской области, чему во многом способствовали фольклорно-этнографические экспедиции, основной целью которых являлось изучение локальных певческих школ.



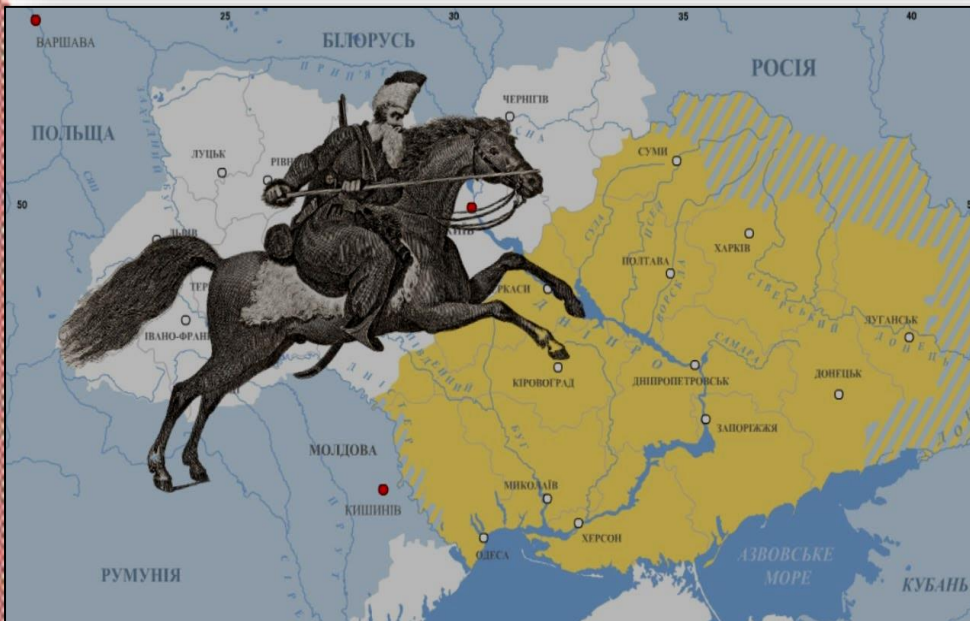
В настоящее время, когда массовая культура вытеснила подлинное народное искусство с большой скоростью стали исчезать певческие традиции и обряды Курской области. Главной целью созданного в 1997 году на базе Курского музыкального училища **фольклорного ансамбля «Полдень»** стала трансляция в современный социум Курской песенно-танцевальной культуры, основанной на аутентичных образцах традиционного фольклора.



Гаврилова Н.А. (1951-2020 г.г.) – художественный руководитель ансамбля, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник СПО России – основатель и педагог отделения руководителей народного хора в Курском музыкальном училище, исследователь курского фольклора



По определению **В.М. Щурова** курский песенно-танцевальный фольклор наравне с белгородским и воронежским является **неотъемлемой составляющей южнорусского народно-песенного искусства.**



Основное влияние на формирование местного музыкального стиля оказали потомки бывших славянских племен – **северян**, а также миграционные процессы, отразившиеся на появлении «**этноконтактных зон**» различных национальных культур: **русской, украинской, белорусской.**

танок с поясами

танок «Петелька»

с. Бегичево, Обоянский район

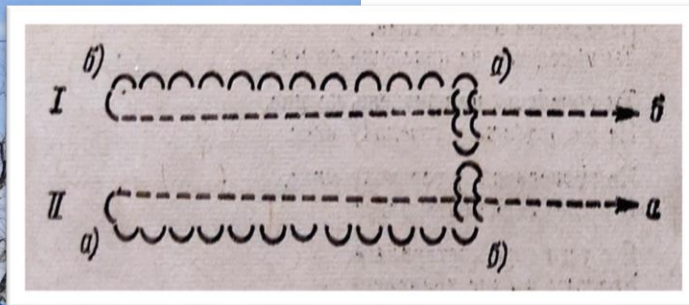


ОПОРА НА ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ХОРЕОГРАФИЮ – одна из характерных особенностей местного стиля Курской области. Она проявляется в массовой традиции вождения сезонных танков и карагодов с оригинальными типовыми разновидностями. Отличительным признаком танков (хороводов) Курской области является тот факт, что по своей природе они преимущественно плясового характера.

В Курской области существовала традиция водить танки в определенные дни Великого поста: в воскресные дни, на Благовещение, Вербное воскресенье, Пасху, во время Петровского поста. Местные жители называли их постовые («говеенские»).

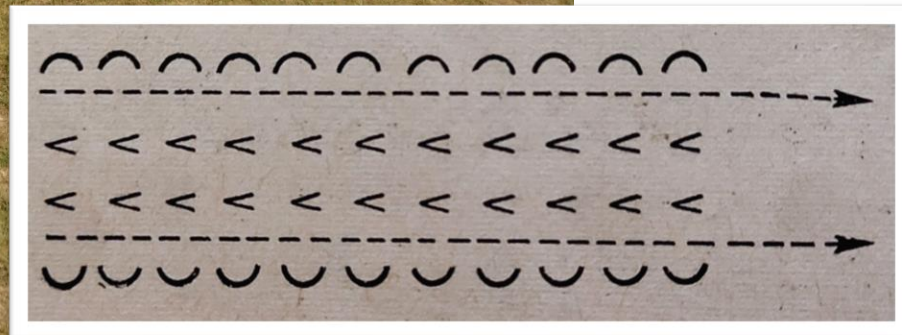
В д. Будище

Большесолдатского р-на постовые танки водили одной линией, как бы вдевая нитку в иголку (местное название «ворота»)



В Медвенском районе

водили танок двумя параллельными линиями с поясами в руках крайних пар на обоих концах линий; хореографическое действие происходило по принципу выворачивания рукава.

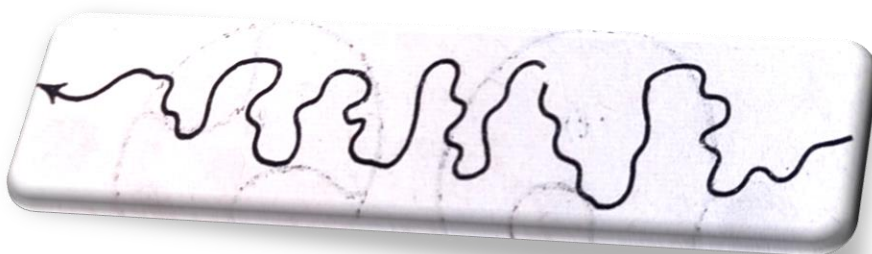


Гораздо подвижнее в темповом плане и эмоциональнее по характеру звучания и исполнения танцевальных движений и шагов таночные песни водились после Пасхи на протяжении всего весеннего периода вплоть до полевых работ.

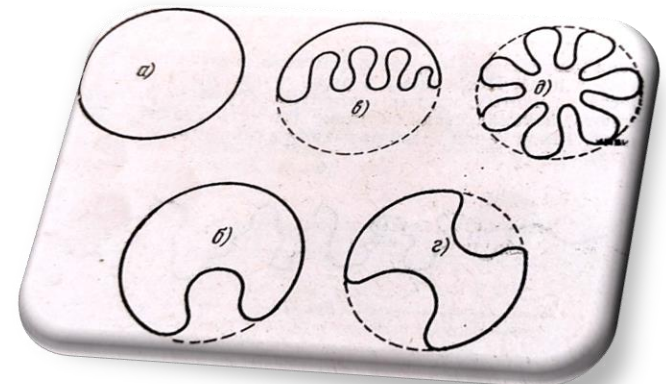
Например, **троицкие танки**, отличающиеся разнообразием хореографических фигур:



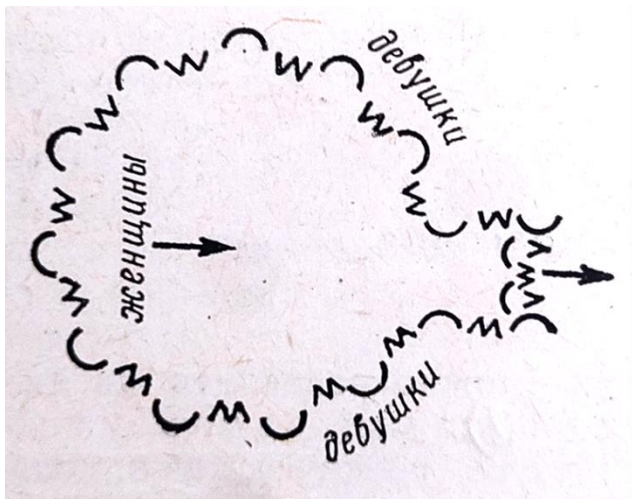
✓ Зигзагообразная линия
«кривой танок»



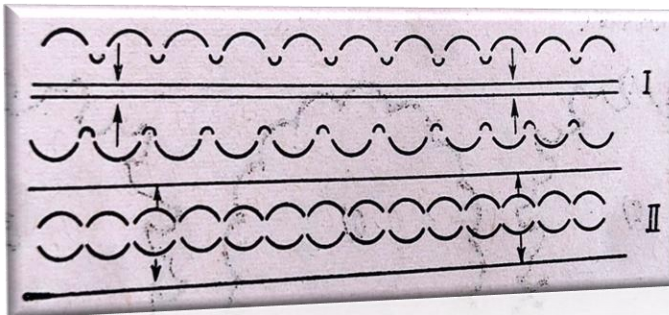
в Обоянском р-не
его называют «петельки»



✓ танок «Молодцев водить»
с. Селино Дмитриевского р-на



✓ танок «стенка – на стенку».
В с. Гахово Медвенского р-на
его называют в «два танка»



✓ танок с поясами
с. Долженково Обоянского р-на



✓ круговой танок
(более поздняя разновидность,
сближающаяся с пляской по кругу)



Вершиной танцевального мастерства деревенских исполнителей является «карагод».

Карагод – это род круговой пляски (против солнца), в основе которой лежит индивидуальное танцевальное мастерство каждого участника.

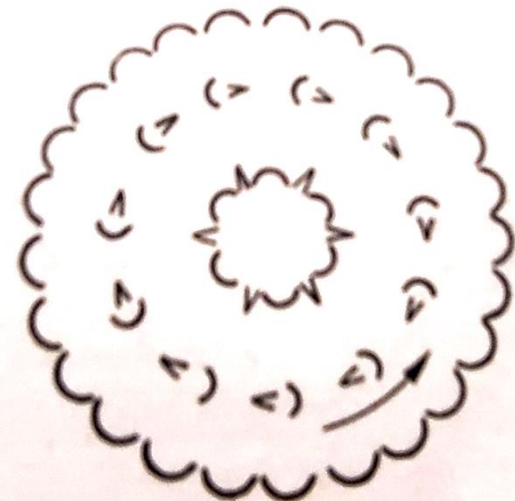


Большой свободой отличаются танцевальные движения мужчин, в то время как женщины движутся более строго и однообразно, сохраняя общий строй карагода.

ПОСТРОЕНИЕ КАРАГОДА –

3 круга:

1-ый – музыканты,
2-ой – пляшущие,
3-ий - наблюдатели





с. Илёк, Беловский р-н

❖ **«ТИМОНЯ»**
(Суджанский,
Беловский р-ны)

❖ **«ПОД
МЕЛЬНИЦЕЮ»**
(Большесолдатский
р-н)

КАРАГОДЫ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

❖ **«ТАРАТОРКИ»**
(Обоянский район)

❖ **«ЧЕБАТУХА»**
(районы,
граничащие с
Белгородской
областью)



Фольклорный ансамбль «Полдень»
(художественный руководитель – А.И. Иваненкова)



Каждая эпоха в зависимости от реалий вносит свои черты в развитие народного культурного наследия. Наша эпоха, вероятно, предполагает постижение народной песенно-танцевальной культуры, в основном, через различные формы сценического воплощения. **Задача сохранения, возрождения и продвижения бытового вокально-хореографического искусства Курской области является первостепенной в творческой деятельности фольклорного ансамбля «Полдень».**



БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

